

CERTIFICAT DE DIRECTION CHORALE CH II

ZERTIFIKAT FÜR CHORLEITUNG CH II

ZERTIFIKAT  
CERTIFICAT



ANGEBOT / OFFRE  
2016-2017



Schweizerische Chorvereinigung  
Union Suisse des Chorales  
Unione Svizzera dei Cori  
Uniun svizra dals chors

**CH**orama

IG Schweizerische Chorverbände  
Associations chorales de Suisse

EducARTES GmbH



ASSOCIATION VAUDOISE DES  
DIRECTEURS DE CHŒURS

Musikschule





# ZERTIFIKAT FÜR CHORLEITUNG CH II CERTIFICAT DE DIRECTION CHORALE CH II

## ANGEBOT / OFFRE 2016-2017

### **Das Zertifikat CH II**

Das Angebot CH II ist eine weiterführende nebenberufliche Ausbildung für Absolventen des CH I – Zertifikats. Diese Ausbildung wird als Fortbildung von folgenden Institutionen anerkannt:

### **Le certificat CH II**

Le CH II offre à des musicien(ne)s la possibilité de poursuivre leurs études de direction chorale après le certificat non professionnel CH I, sans pour autant se destiner à des études professionnelles. Cette formation est considérée comme formation continue par les institutions suivantes :

Schweizerische Chorvereinigung

Schweizerische Föderation Europa Cantat

Schweizerischer Berufsdirigentinnen- und Berufsdirigenten-Verband

Verband Chorleitung Nordwestschweiz

Schweizerischer Kirchengesangsbund

Schweizerischer Katholischer Kirchenmusikverband

Reformierte Kirchenmusikerverbände der deutschsprachigen Schweiz

A cœur joie

Association Vaudoise des directeurs de chœurs

Schweizerischer Kinder- und Jugendchorförderung

Europäisches Jugendchorfestival Basel

Association romande des yodleurs ARY

Schweizerische Trachtenvereinigung

## **Aufbau**

- Die Ausbildung besteht aus 8 Modulen von je 15 Stunden. Die Studierenden müssen sie bestätigen lassen, um zur Abschlussprüfung zugelassen zu werden.
- Vier Module werden von einem Hauptdozent durchgeführt, der sich um die Betreuung der Studierenden sorgt.
- Die ganze Ausbildung muss innerhalb von maximal vier Jahren abgeschlossen werden.

## **Abschlussprüfung**

- Die Abschlussprüfung ist ein von den Studierenden organisiertes Konzert mit Ihrem Chor oder einem für diese Gelegenheit zusammengestellten Chor.
- Das Konzert soll mindestens 45 Minuten dauern. Die Hälfte des Programmes muss *a cappella* sein, die andere Hälfte von einem Ensemble und/oder von einem Tasteninstrument begleitet werden.

## **Zulassung**

Der Kandidat/die Kandidatin muss im Besitz eines Zertifikats CH I sein oder hat eine Prüfung zu absolvieren, welche den Anforderungen der Schlussprüfung des Zertifikats CH I entspricht.

## **Kosten**

CHF 250.- pro Modul

## **Structure**

- La formation se déroule en 8 modules de 15 heures à valider avant de pouvoir se présenter à l'examen final.
- Quatre modules sont menés par un professeur principal qui se préoccupe du suivi des étudiants.
- Le certificat CH II doit être effectué en 4 ans au maximum.

## **Examen final**

- L'examen final est un concert organisé par le/la candidat(e) avec son chœur ou un chœur constitué pour l'occasion.
- La durée du concert est de 45 minutes au minimum dont la moitié du programme est consacrée à des œuvres *a cappella* et l'autre moitié accompagnée par un groupe instrumental et/ou un instrument à clavier.

## **Admission**

Le/la candidat(e) doit être détenteur d'un CH I ou doit faire un examen d'entrée, dont les exigences sont équivalentes à l'examen final du certificat CH I.

## **Frais**

250 CHF par module

## NEUE STUDIERENDE

Bitte melden Sie sich bis zum  
**20. Juni 2016** bei einer der  
folgenden Institutionen an.

## NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Merci de vous annoncer avant le  
**20 juin 2016** auprès de l'une de ces  
institutions.

- **EducARTES GmbH**  
c/o Christa Barmettler  
Helvetiastrasse 7, 3005 Bern  
Tel. +41 (0)31 922 27 57  
christa.barmettler@rpconsulting.ch
- **Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs (AVDC)**  
c/o Céline Grandjean  
Tel. +41 (0)79 411 61 03  
www.choeur.ch  
celine@choeur.ch
- **Musikschule der Stadt Zug**  
Postfach 1258, 6301 Zug  
Tel. +41 (0)41 709 00 90  
www.musikschulezug.ch  
musikschule@stadszug.ch

## WEITERE INFORMATIONEN ENTNEHMEN SIE BITTE DEM REGLEMENT

Das Zertifikat CH II ist der  
schweizerische Fähigkeitsausweis  
der nebenberuflichen  
Chorleiterausbildung der folgenden  
Institutionen:

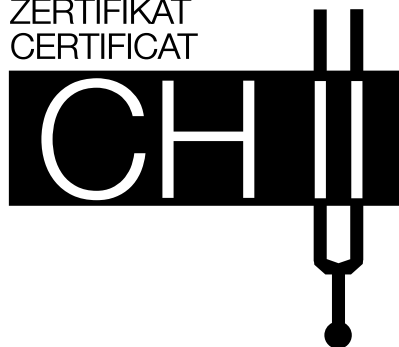
## POUR PLUS D'INFORMATIONS, PRIÈRE DE SE RÉFÉRER AU RÈGLEMENT

Le Certificat CH II est le certificat  
pour la formation supérieur de chef  
de chœurs non professionnels  
délivré par les institutions suivante :

*IG-CHorama*  
Schweizerische Chorvereinigung

**ANGEBOT / OFFRE**  
**2016-2017**

ZERTIFIKAT  
CERTIFICAT



**MODULE 1**

Direction de récitatifs accompagnés  
*Pascal Mayer – AVDC*

**MODULE 2**

Interprétation de la musique d'église baroque  
*Andreas Marti – AVDC*

**MODUL 3**

Chor, Orgel und Streicherensemble dirigieren  
*Gonzague Monney - EducARTES*

**MODULE 4**

Direction de la *Messe zu Ehren des hl. Franziskus* de Albert  
Jenny - Version chœur et orgue  
*Pascal Mayer - AVDC*

**MODUL 5**

Zeitgenössische Chormusik für Laienchöre  
*Johannes Meister – Musikschule der Stadt Zug*

**MODUL 6**

Brahms Liebeslieder  
*Gonzague Monney - EducARTES*

**MODUL 7**

George Frideric Handel: „Messiah“, HWV 56  
Konzeption einer Konzertrealisation  
*Johannes Meister – Musikschule der Stadt Zug*

# MODULE 1

## Direction de récitatifs accompagnés

Professeur : **Pascal Mayer** \_\_\_\_\_

Lieu : **Fribourg** \_\_\_\_\_

<b>Dimanche</b>	<b>02.10.2016</b>	09h30 à 12h30 et 14h00 à 17h00	avec piano
<b>Vendredi</b>	<b>28.10.2016</b>	19h00 à 22h00	avec piano et solistes
<b>Samedi</b>	<b>29.10.2016</b>	09h30 à 12h30 et 14h00 à 17h00	avec quatuor à cordes et solistes

### Récitatifs travaillés \_\_\_\_\_

Passion selon Saint Matthieu de Bach :

- Récit no 2, ténor, basse et cordes : „Da Jesus diese Rede vollendet hatte“
- Récit no 11, ténor basse et cordes : „ Er antwortete und sprach“

Die Schöpfung de Haydn :

- Récit no 4, basse (Raphael) : „Und Gott machte das Firmament“
- Récit no 4, basse (Raphael) : „Da lobten brausend heftige Stürme“
- Récit no 13, ténor (Uriel) : „In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf“
- Récit no 20, basse (Raphael) : „Und Gott sprach: es bringe die Erde“

Paulus de Mendelssohn :

- Récit et chœur no 6, ténor et soprano : „Und sie sahen auf ihn“

### Connaissances préalables recommandées \_\_\_\_\_

Bonne technique de direction :

- savoir diriger des points d'orgue, arrêts, reprises, agogique.

Chaque étudiant doit travailler au moins :

- un récitatif de la Passion selon St-Matthieu
- un récitatif de la Création de Haydn
- le récitatif de Mendelssohn

Il doit très bien connaître les parties de solistes et de l'orchestre.

### Place dans le cursus \_\_\_\_\_

Module obligatoire: récitatifs accompagnés

### Compétences travaillées durant le module \_\_\_\_\_

Technique de direction appropriée pour les récitatifs :

- suivre et conduire le soliste
- conduire l'orchestre
- points d'orgue
- arrêts, reprises
- changement de tempo

- agogique
- interprétation des récits en fonction du texte
- notions d'ornementation
- indépendance des mains

### Evaluation \_\_\_\_\_

A la fin du module, chaque étudiant doit pouvoir diriger avec aisance trois récitatifs en étant capable de suivre et de conduire le soliste de même que l'ensemble instrumental. Il doit amener sa propre interprétation des récits travaillés.

### Prix du module \_\_\_\_\_

250 CHF par participant(e)

### Langues du module \_\_\_\_\_

Français, év. allemand

**Pascal Mayer** dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix, ainsi que le chœur de sa paroisse de Grolley.

Il prépare les chœurs du Festival d'opéra d'Avenches depuis près de 20 ans. Cette saison, il a préparé les chœurs de l'Opéra de Lausanne pour la Flûte enchantée de Mozart et la 9ème symphonie de Beethoven.



Pascal Mayer explore la musique des derniers siècles – de la Messe en Si de Bach au War Requiem de Britten – ainsi que des voies musicales nouvelles. Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Il a également dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher durant cinq ans et le Chœur Faller de Lausanne pendant 20 ans. Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble baroque du Léman.

→ Inscriptions et renseignements sur [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)  
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean : [celine@choeur.ch](mailto:celine@choeur.ch) ou 079/411.61.03

## MODULE 2

# Interprétation de la musique d'église baroque

Professeur : **Andreas Marti** \_\_\_\_\_

Lieu : **Lausanne** \_\_\_\_\_

Samedi 19 novembre 2016	09h30 à 12h30	14h00 à 16h00
Samedi 26 novembre 2016	09h30 à 12h30	14h00 à 16h00
Samedi 03 décembre 2016	09h30 à 12h30	14h00 à 16h00

### Descriptif du cours \_\_\_\_\_

Le cours présente la musique sacrée baroque selon ses différents genres et stades de développement, ses contextes et structures et invite à réfléchir sur sa pratique actuelle.

### Liste non exhaustive des sujets proposés \_\_\_\_\_

- Genres de la musique religieuse du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : messe (catholique, luthérienne ; messe des morts) ; motet, madrigal, concert spirituel, formes en relation avec le choral protestant, cantate du XVII<sup>e</sup>, cantate du XVIII<sup>e</sup>, oratorio, passion.
- Structures des compositions, relations texte-musique.
- Problèmes pratiques : instrumentation, soli-chœur, basse chiffrée.

### Place dans le cursus \_\_\_\_\_

Ce module fait partie des modules libres

### Compétences travaillées durant le module \_\_\_\_\_

Les participant(e)s se rendent compte des circonstances liturgiques, théologiques et pratiques dans lesquelles la musique spirituelle baroque a été créée. Ils/elles sont capables d'intégrer la musique dans le contexte moderne, soit liturgique, soit de concert.

### Evaluation \_\_\_\_\_

Présence et participation active

### Prix du module \_\_\_\_\_

Etudiants du certificat CH II : 250 CHF

Auditeurs : 100 CHF



**Andreas Marti** est né en 1949, il est marié et a 5 enfants adultes. Il étudie la théologie et la musique (orgue et clavecin) à Berne avant de réaliser une thèse de doctorat sur les cantates de J.S. Bach en 1981.

Andreas Marti est enseignant d'hymnologie et de liturgie aux Hautes Ecoles de musique de Berne et de Zurich, d'histoire de la musique d'église à la Haute Ecole de musique de Berne et d'hymnologie à l'Université de musique de Graz.



Jusqu'en 2015, Andreas Marti est également professeur titulaire de musique d'église à la Faculté de théologie de l'Université de Berne. Il donne par ailleurs des cours d'hymnologie à la HEMU de Lausanne et à l'Université de Neuchâtel.

De 1989 à 2014, Andreas Marti est chargé de mission pour la liturgie et l'hymnologie auprès des églises réformées de Suisse allemande et collabore au recueil „Reformiertes Gesangbuch“ et à la liturgie réformée.

Organiste et chef de chœur à la paroisse réformée de Köniz depuis 1974, Andreas Marti donne des concerts comme claveciniste et organiste en Suisse et en Allemagne et est également directeur musical du chœur des „Berner Singstudenten“.

→ Inscriptions et renseignements sur [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)  
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean : [celine@choeur.ch](mailto:celine@choeur.ch) ou 079/411.61.03

## MODUL 3

# Chor, Orgel und Streicherensemble dirigieren

Dozent : **Gonzague Monney** \_\_\_\_\_

Ort : **Yehudi Menuhin Forum Bern, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern** \_\_\_\_\_

<b>Donnerstag</b>	<b>09.02.2017</b>	19.00-22.00 Uhr	Einstudierungsprobe für den Chor (fakultativ)
<b>Freitag</b>	<b>10.02.2017</b>	14.00-17.30 Uhr	Dirigierkurs mit Korrepetition Planung der Proben
		19.00-22.00 Uhr	Chorprobe mit Korrepetition oder Orgel
<b>Samstag</b>	<b>11.02.2017</b>	09.30-12.30 Uhr	Chorprobe mit Korrepetition oder Orgel
		14.00-17.00 Uhr	Tuttiprobe
<b>Sonntag</b>	<b>12.02.2017</b>	10.00-13.00 Uhr	Nachbesprechung mit den Studierenden Dirigierkurs
		15.00-16.30 Uhr	Stellprobe
		17:00 Uhr	Konzert

Während einem Wochenende soll ein Projektchor mit einem mit kleinem instrumentalen Ensemble durch die Modulteilnehmenden aufgebaut werden. Am Ende wird das Ergebnis in einem öffentlichen Konzert präsentiert.

### Erarbeitete Werke (u.a.) \_\_\_\_\_

- Josef Rheinberger: *Stabat Mater in g*, op. 138
- Gabriel Fauré: *Cantique de Jean Racine*, op. 11
- Karl Jenkins: *And the mother did weep*, aus *Stabat Mater*

### Unterrichtsinhalt \_\_\_\_\_

- Dirigiertechnik
- Probentechnik
- Probenplanung
- Interpretation / Stil
- Chorisches bzw. instrumentales Dirigieren
- Dirigieren des Schlusskonzerts

### Abschluss \_\_\_\_\_

Den Abschluss findet dieses Modul in einem von den Teilnehmenden selbst dirigierten Konzert.

### Spezifizierung des Moduls in der Ausbildung \_\_\_\_\_

Obligatorisches Modul : Anspruchsvolle *A cappella*-Musik

## Preis des Moduls

---

CHF 250.- pro Teilnehmer/ -in (das Modul wird ab 6 Teilnehmer(n)/-innen durchgeführt)

## Unterrichtsprachen

---

Deutsch / ggf. Französisch



Né en 1981, **Gonzague Monney** est diplômé du Conservatoire de Fribourg en direction chorale (Laurent Gendre) et enseignement de la musique dans les écoles. Il a complété sa formation par deux semestres de direction d'orchestre à la HEM de Lausanne (Hervé Klopfenstein), et un master de direction chorale à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) auprès du célèbre chef viennois Johannes Prinz. Il est actuellement à la tête de plusieurs ensembles, dont le *Chœur Faller de Lausanne*, le *Laudate Chor Zürich*, l'*Ensemble vocal Utopie* de Fribourg – qu'il a créé il y a 15 ans et *La Chanson du Lac de Courtepin*. Il est également le Responsable musical des Associations de Céciliennes St-Henri et Ste-Croix (21 chœurs) et exerce les fonctions d'expert USC pour les passages de chœurs devant jury. Il est aussi membre du comité de la *Fédération Suisse Europa Cantat* (FSEC).

Après avoir enseigné la musique au secondaire I et II durant plusieurs années, Gonzague Monney met actuellement en pratique ses compétences pédagogiques et son expérience comme professeur de direction chorale à Berne, pour le compte de la fondation *EducARTES*. Depuis jeune enfant, Gonzague Monney a chanté dans de nombreux ensembles. Il a notamment participé à deux sessions d'été du *World Youth Choir* (Afrique du Sud & Namibie en 2007, Hong Kong, Chine & Macao en 2008).

La composition occupe également une partie de son temps ; il a ainsi écrit une cinquantaine de pièces pour chœur dont trois messes brèves, et notamment un *Gegrüsst seist Du, Maria* qui a obtenu le 2<sup>e</sup> prix du jury et le prix du public du concours de composition *Label Suisse* en 2008 à Lausanne. En janvier 2016, la création de sa cantate *Stabat Mater speciosa* remporte un grand succès auprès d'un public conquis. Il écrit régulièrement sur commande.

→ Information und Anmeldung bei Christa Barmettler  
EducARTES GmbH, Helvetiastrasse 7, 3005 Bern  
Tel. +41 (0)31 922 27 57, [christa.barmettler@rpconsulting.ch](mailto:christa.barmettler@rpconsulting.ch)

## MODULE 4

### Direction de la *Messe zu Ehren des hl. Franziskus* de Albert Jenny Version chœur et orgue

Professeur : **Pascal Mayer** \_\_\_\_\_

Lieux : **Lausanne / Hochschule Luzern-Musik / Jesuitenkirche Luzern** \_\_\_\_\_

<b>Vendredi 03.02.2017</b>	19h00 à 22h00	Etudiants (Lieu : Lausanne)
<b>Vendredi 17.02.2017</b>	19h15 à 22h00	Etudiants et ensemble vocal ad hoc (Lieu : Hochschule Luzern)
<b>Samedi 18.02.2017</b>	09h30 à 12h30	Etudiants et ensemble vocal ad hoc
	14h00 à 17h00	Tutti avec orgue (Lieu : Jesuitenkirche Luzern)
	17h00 à 18h00	Debriefing, étudiants
<b>Dimanche 19.02.2017</b>	10h00 à 12h00	Cours de direction (Lieu : Jesuitenkirche Luzern)
Raccord	16h00	
Messe	17h00	

#### Œuvres travaillées \_\_\_\_\_

*Messe zu Ehren des hl. Franziskus* de Albert Jenny, version pour chœur et orgue

#### Connaissances préalables recommandées

- Bases de la technique de direction
- Chaque étudiant doit travailler toute la Messe

#### Modules préalables \_\_\_\_\_

Priorité donnée aux étudiants à partir de la 2<sup>e</sup> année de formation.

Ce module ne peut accueillir que 7 étudiants au maximum. Par conséquent, les participants seront choisis sur sélection.

#### Compétences travaillées durant le module \_\_\_\_\_

- Direction d'une œuvre avec orgue
- Travail sur la sonorité du chœur ad hoc
- Problème de balance, registration, place de l'organiste par rapport au chœur

#### Evaluation \_\_\_\_\_

- Cf. dates et horaire
- A la fin du module, chaque étudiant doit pouvoir diriger avec aisance une partie de la messe en étant capable de conduire le chœur et l'orgue et de régler les problèmes ci-dessus
- L'étudiant doit amener sa propre interprétation.

### Place dans le cursus \_\_\_\_\_

Module obligatoire : musique accompagnée par un instrument à clavier

### Prix du module \_\_\_\_\_

250 CHF par participant/-e

### Langues du module \_\_\_\_\_

Français, év. allemand

**Pascal Mayer** dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix, ainsi que le chœur de sa paroisse de Grolley.

Il prépare les chœurs du Festival d'opéra d'Avenches depuis près de 20 ans. Cette saison, il a préparé les chœurs de l'Opéra de Lausanne pour la Flûte enchantée de Mozart et la 9ème symphonie de Beethoven.



Pascal Mayer explore la musique des derniers siècles – de la Messe en Si de Bach au War Requiem de Britten – ainsi que des voies musicales nouvelles. Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Il a également dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher durant cinq ans et le Chœur Faller de Lausanne pendant 20 ans. Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble baroque du Léman.

→ Inscriptions et renseignements sur [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)  
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean : [celine@choeur.ch](mailto:celine@choeur.ch) ou 079/411.61.03

## MODUL 5

### Zeitgenössische Chormusik für Laienchöre

Dozent : **Johannes Meister** \_\_\_\_\_

Ort : **Musikschule der Stadt Zug** \_\_\_\_\_

<b>Freitag</b>	<b>17.03.2017</b>	09.00-12.15 und 13.30-17.00 Uhr
<b>Samstag</b>	<b>18.03.2017</b>	09.00-12.15 und 13.30-17.00 Uhr
<b>Sonntag</b>	<b>19.03.2017</b>	09.00-12.15 Uhr
	<b>Generalprobe</b>	13.30-14.30 Uhr
	<b>Konzert</b>	15.00-16.00 Uhr

Chormusik der Gegenwart muss nicht partout schwierig sein. Komponisten sind häufig in Kontakt mit Chören und Chorleitenden und schreiben oft praxismgerecht.

In diesem Modul konzentrieren wir uns auf geistliche und weltliche a-cappella Kompositionen, die auch im Konzertrepertoire nicht professioneller Chöre Platz finden.

Ein Schwerpunkt liegt dabei auf Chormusik aus der Schweiz, Deutschland und Österreich sowie aus Skandinavien und dem Baltikum.

#### Erarbeitete Werke \_\_\_\_\_

Die ausgewählten Werke werden den Teilnehmenden zu ihrer Vorbereitung rechtzeitig im Voraus mitgeteilt.

#### Unterrichtsinhalt \_\_\_\_\_

- Repertoire
- Dirigier- und Probentechnik
- Interpretation
- Konzertdirigat

#### Abschluss \_\_\_\_\_

Den Abschluss findet dieses Modul in einem von den Teilnehmenden selbst dirigierten Konzert.

#### Spezifizierung des Moduls in der Ausbildung \_\_\_\_\_

Obligatorisches Modul : Anspruchsvolle *A cappella*-Musik

#### Preis des Moduls \_\_\_\_\_

CHF 250.- pro Teilnehmer/ -in (das Modul wird ab 6 Teilnehmer(n)/-innen durchgeführt)

#### Sprache, in der das Modul gegeben wird \_\_\_\_\_

Deutsch / ggf. Englisch

**Johannes Meister** erhielt seine künstlerische Ausbildung an den Musikhochschulen in Köln und in Wien. Nach dem Diplom in Orchesterdirigieren besuchte er Meisterkurse bei Gerd Albrecht und Leonard Bernstein sowie bei Helmuth Rilling und Eric Ericson.

Sein erstes Engagement führte ihn 1987 erstmals in die Schweiz, wo er am Luzerner Theater als Chordirektor verpflichtet wurde. Anschliessend begann seine regelmässige Tätigkeit als Gastdirigent bei deutschen Rundfunkchören.

Zudem übernahm er Aufgaben am Konservatorium, an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik und an der Musikschule Luzern. Von 1994 bis 1998 wurde Johannes Meister als Chordirektor an die Wiener Staatsoper berufen.



1998 kehrte er in seine Schweizer Wahlheimat zurück. Seitdem teilt er seine Aufgaben zwischen der Leitung diverser Chöre in Zug, der Führung einer nebenberuflichen Ausbildung für Chorleitung und regelmässigen Verpflichtungen als Atelierleiter und Gastdirigent im In- und Ausland.

Er ist zudem als Chefexperte tätig für die Schweizer Chorvereinigung und engagiert sich im Vorstand der Schweizerischen Föderation Europa Cantat.

→ Information und Anmeldung auf [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)  
Musikschule der Stadt Zug, Postfach 1258, 6301 Zug  
Tel. +41 (0)41 709 00 90, [musikschule@stadtzug.ch](mailto:musikschule@stadtzug.ch)

# MODUL 6

## Brahms Liebeslieder

Dozent : **Gonzague Monney** \_\_\_\_\_

Ort : **Yehudi Menuhin Forum Bern, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern** \_\_\_\_\_

<b>Freitag</b>	<b>21.04.2017</b>	09.00-12.30 Uhr	Dirigierkurs mit Korrepetition Planung der Proben
		14.00-17.00 Uhr	Dirigierkurs mit den Solisten und Korrepetition
<b>Samstag</b>	<b>22.04.2017</b>	09.00-12.30 Uhr	Dirigierkurs mit Korrepetition Planung der Proben
		14.00-17.00 Uhr	Dirigierkurs mit den Solisten und Korrepetition
<b>Sonntag</b>	<b>23.04.2017</b>	10.00-12.30 Uhr	Nachbesprechung mit den Studierenden Dirigierkurs
		15.30-16.30 Uhr	Stellprobe
		17:00 Uhr	Konzert

Einstudieren der „Liebeslieder-Walzer, op. 52“ von Johannes Brahms und im Anschluss mit einem Profi-Quartett (mit 4-händiger Klavierbegleitung) zu proben und aufzuführen.

Erarbeitete Werke (u.a.) \_\_\_\_\_

- Johannes Brahms, *Liebeslieder-Walzer*, op. 52

Unterrichtsinhalt \_\_\_\_\_

- Dirigiertechnik
- Interpretation / Stil
- Dirigieren des Schlusskonzerts

Abschluss \_\_\_\_\_

Den Abschluss findet dieses Modul in einem von den Teilnehmenden selbst dirigierten Konzert.

Spezifizierung des Moduls in der Ausbildung \_\_\_\_\_

Obligatorisches Modul : Anspruchsvolle *A cappella*-Musik

Preis des Moduls \_\_\_\_\_

CHF 250.- pro Teilnehmer/ -in (das Modul wird ab 6 Teilnehmer(n)/-innen durchgeführt)

Unterrichtsprachen \_\_\_\_\_

Deutsch / ggf. Französisch





Né en 1981, **Gonzague Monney** est diplômé du Conservatoire de Fribourg en direction chorale (Laurent Gendre) et enseignement de la musique dans les écoles. Il a complété sa formation par deux semestres de direction d'orchestre à la HEM de Lausanne (Hervé Klopfenstein), et un master de direction chorale à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) auprès du célèbre chef viennois Johannes Prinz. Il est actuellement à la tête de plusieurs ensembles, dont le *Chœur Faller de Lausanne*, le *Laudate Chor Zürich*, l'*Ensemble vocal Utopie* de Fribourg – qu'il a créé il y a 15 ans et *La Chanson du Lac de Courtepin*. Il est également le Responsable musical des Associations de Céciliennes St-Henri et Ste-Croix (21 chœurs) et exerce les fonctions d'expert USC pour les passages de chœurs devant jury. Il est aussi membre du comité de la *Fédération Suisse Europa Cantat* (FSEC).

Après avoir enseigné la musique au secondaire I et II durant plusieurs années, Gonzague Monney met actuellement en pratique ses compétences pédagogiques et son expérience comme professeur de direction chorale à Berne, pour le compte de la fondation *EducARTES*. Depuis jeune enfant, Gonzague Monney a chanté dans de nombreux ensembles. Il a notamment participé à deux sessions d'été du *World Youth Choir* (Afrique du Sud & Namibie en 2007, Hong Kong, Chine & Macao en 2008).

La composition occupe également une partie de son temps ; il a ainsi écrit une cinquantaine de pièces pour chœur dont trois messes brèves, et notamment un *Gegrüsset seist Du, Maria* qui a obtenu le 2<sup>e</sup> prix du jury et le prix du public du concours de composition *Label Suisse* en 2008 à Lausanne. En janvier 2016, la création de sa cantate *Stabat Mater speciosa* remporte un grand succès auprès d'un public conquis. Il écrit régulièrement sur commande.

→ Information und Anmeldung bei Christa Barmettler  
EducARTES GmbH, Helvetiastrasse 7, 3005 Bern  
Tel. +41 (0)31 922 27 57, [christa.barmettler@rpconsulting.ch](mailto:christa.barmettler@rpconsulting.ch)

## MODUL 7

# George Frideric Handel: „Messiah“, HWV 56 Konzeption einer Konzertrealisation

Dozent : **Johannes Meister** \_\_\_\_\_

Ort : **Musikschule der Stadt Zug** \_\_\_\_\_

**Freitag 16.06.2017** 09.00-12.15 und 13.30-17.00 Uhr

**Samstag 17.06.2017** 09.00-12.15 und 13.30-17.00 Uhr

**Sonntag 18.06.2017** 09.00-12.15 Uhr

In diesem Modul setzen sich die Teilnehmer/ -innen intensiv mit Handel's berühmten Oratorium auseinander.

Nach einer kurzen Einführung zur Werkgeschichte proben und dirigieren wir Teile des Werks mit Klavier und Singenden aus dem Teilnehmerkreis.

In einem eigenen Kapitel wird beispielhaft die Konzertorganisation eines erfahrenen Oratorienchors vorgestellt.

**Erarbeitete Werke** \_\_\_\_\_

George Frideric Handel: „Messiah“, HWV 56

**Unterrichtsinhalt** \_\_\_\_\_

- Werkkunde
- Dirigier- und Probentechnik
- Dirigieren ausgewählter Chöre und Arien mit Klavier
- Interpretation
- Planung von Chor-, Solisten-, Orchester- und Tuttiproben
- Budgetierung
- Sponsoring
- Verträge
- Konzertorganisation
- Proben- und Konzertbesuch (fakultativ)

**Abschluss** \_\_\_\_\_

Höhepunkt und Abschluss bildet fakultativ die Teilnahme an Schlussproben und Konzertaufführung.

**Spezifizierung des Moduls in der Ausbildung** \_\_\_\_\_

Freies Modul

**Preis des Moduls** \_\_\_\_\_

CHF 250.- pro Teilnehmer/ -in (das Modul wird ab 6 Teilnehmer(n)/-innen durchgeführt)

Sprache, in der das Modul gegeben wird \_\_\_\_\_

Deutsch / ggf. Englisch

Proben- und Konzertbesuch (fakultativ) \_\_\_\_\_

<b>Donnerstag</b>	<b>22.06.2017</b>	15.00-18.00 Uhr	Orchesterprobe
		19.00-22.00 Uhr	Chor-/ Orchesterprobe
<b>Freitag</b>	<b>23.06.2017</b>	15.00-18.00 Uhr	Solisten-/ Orchesterprobe
		19.00-22.00 Uhr	Generalprobe
<b>Samstag</b>	<b>24.06.2017</b>	20.00 Uhr	Konzert I
<b>Sonntag</b>	<b>25.06.2017</b>	17.00 Uhr	Konzert II

Proben und Konzerte finden statt in der Kirche St. Jakob Cham/ ZG

Ausführende:

Nuria Rial, Sopran

Margot Oitzinger, Alt

Jakob Pilgram, Tenor

Markus Volpert, Bass

Chor Audite Nova Zug

Capriccio Barockorchester

Johannes Meister, Leitung

**Johannes Meister** erhielt seine künstlerische Ausbildung an den Musikhochschulen in Köln und in Wien. Nach dem Diplom in Orchesterdirigieren besuchte er Meisterkurse bei Gerd Albrecht und Leonard Bernstein sowie bei Helmuth Rilling und Eric Ericson.

Sein erstes Engagement führte ihn 1987 erstmals in die Schweiz, wo er am Luzerner Theater als Chordirektor verpflichtet wurde. Anschliessend begann seine regelmässige Tätigkeit als Gastdirigent bei deutschen Rundfunkchören.

Zudem übernahm er Aufgaben am Konservatorium, an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik und an der Musikschule Luzern. Von 1994 bis 1998 wurde Johannes Meister als Chordirektor an die Wiener Staatsoper berufen.



1998 kehrte er in seine Schweizer Wahlheimat zurück. Seitdem teilt er seine Aufgaben zwischen der Leitung diverser Chöre in Zug, der Führung einer nebenberuflichen Ausbildung für Chorleitung und regelmässigen Verpflichtungen als Atelierleiter und Gastdirigent im In- und Ausland.

Er ist zudem als Chefexperte tätig für die Schweizer Chorvereinigung und engagiert sich im Vorstand der Schweizerischen Föderation Europa Cantat.

→ Information und Anmeldung auf [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)  
Musikschule der Stadt Zug, Postfach 1258, 6301 Zug  
Tel. +41 (0)41 709 00 90, [musikschule@stadtzug.ch](mailto:musikschule@stadtzug.ch)

**ANMELDEFORMULAR  
AUSBILDUNG  
CHORLEITUNG CH II**

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION  
POUR LA FORMATION  
DE DIRECTION CHORALE CH II**

Jahr /Année    1     2     3     4

Name/Nom \_\_\_\_\_

Vorname/Prénom \_\_\_\_\_

Strasse/Rue \_\_\_\_\_

PLZ/Code postal \_\_\_\_\_

Ort/Lieu \_\_\_\_\_

Geburtsdatum/Date de naissance \_\_\_\_\_

Telefon/Téléphone \_\_\_\_\_

Mobile \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Beruf/Profession \_\_\_\_\_

Chör(e)/Choeur(s) \_\_\_\_\_

Stimmelage/Tessiture \_\_\_\_\_

Ich melde mich für folgende Module an:

Je m'inscris pour les modules suivants :

- Module 1    Direction de récitatifs accompagnés
- Module 2    Interprétation de la musique d'église baroque
- Modul 3    Chor, Orgel und Streicherensemble dirigieren
- Module 4    Direction de la *Messe zu Ehren des hl. Franziskus* de Albert Jenny
- Modul 5    Zeitgenössische Chormusik für Laienchöre
- Modul 6    Brahms Liebeslieder
- Modul 7    George Frideric Handel: „Messiah“, HWV 56

Anmeldeschluss: **20. Juni 2016** / Date limite d'inscription : **20 juin 2016**

Ort und Datum/Lieu et date \_\_\_\_\_

Unterschrift/Signature \_\_\_\_\_