

CERTIFICAT DE DIRECTION CHORALE CH II

ZERTIFIKAT FÜR CHORLEITUNG CH II



ANGEBOT / OFFRE 2022-2023

Brahms – Zigeunerlieder

10-13 novembre 2022 à Berne

Professeur : Gonzague Monney

Educ *ARTES* GmbH



Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

CHorama

IG Schweizerische Chorverbände
Associations chorales de Suisse

MODULE CH II

Brahms – Zigeunerlieder

Professeur : Gonzague Monney

Lieu : Yehudi Menuhin Forum Bern, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Donnerstag	10.11.2022	19.00-21.45 Uhr	Chorprobe mit Korrepetition
Freitag	11.11.2022	14.00-17.30 Uhr	Dirigierkurs mit Korrepetition
		19.00-21.45 Uhr	Chorprobe mit Korrepetition
Samstag	12.11.2022	09.30-12.30 Uhr	Chorprobe mit Korrepetition
		14.00-17.00 Uhr	Chorprobe mit Korrepetition
Sonntag	13.11.2022	13.30-15.30 Uhr	Vorprobe
		16.00 Uhr	Konzert (öffentlich)

Œuvres travaillées :

- Brahms, Johannes : Zigeunerlieder, op. 103 (Carus, CV 40.213)
- Brahms, Johannes : 4 Zigeunerlieder, op. 112 (Breitkopf, ChB 16000)
- Schubert, Franz Schubert : An die Sonne, D 439 (Carus, CV 40.286)
- Schumann, Robert Schumann : Zigeunerleben, op. 29,3 (Carus, CV 40.280/10)

Les partitions peuvent être commandées auprès des Editions Yennom :
editions@yennom.com.

Connaissances préalables recommandées :

- Base de la technique de direction.
- Chaque étudiant.e doit avoir travaillé l'ensemble des œuvres.

Compétences travaillées durant le module :

- Direction d'un chœur avec accompagnement de clavier.
- Technique de direction, technique de répétition.
- Interprétation, style.
- Direction d'un concert.

Evaluation :

- A la fin du module, chaque étudiant.e doit pouvoir diriger avec aisance une partie du programme, être capable de conduire le chœur et le piano, tout en réglant les problèmes ci-dessus.
- L'étudiant doit apporter sa propre interprétation.

Nombre de participants

Au minimum 4, au maximum 8 participants

Place dans le cursus :

Module obligatoire : musique accompagnée par un instrument à clavier.

Prix du module :

250 CHF par participant.e

Langues du module :

Français / Deutsch

Autre :

Un chœur ad hoc sera constitué pour l'occasion. Chaque participant.e chante également avec le chœur.

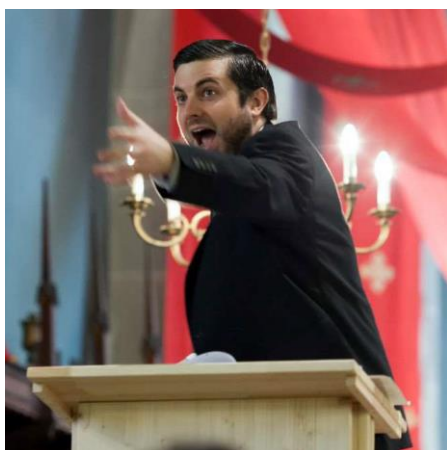
Inscription :

Union suisse des chorales, Gönhardweg 32, 5000 Aarau :

scv@usc-scv.ch / +41 62 824 54 04

Délai d'inscription: **13 septembre 2022**

L'inscription est juridiquement contraignante.



Gonzague Monney hat sein Diplom als Chorleiter und Schulmusiklehrer am Konservatorium Freiburg im Üechtland erworben. Er hat seine Ausbildung während zweier Semester Orchesterleitung an der Musikhochschule Lausanne sowie mit einem Masterstudiengang in Chorleitung an der Kunstuniversität in Graz (Österreich) bei Johannes Prinz vervollständigt. Zurzeit leitet er das Vokalensemble Utopie von Freiburg i.Ü. (das er vor 20 Jahren gründete), den Choeur Faller Lausanne, den Laudate Chor Zürich sowie den Konzertchor Burgdorf. Er ist auch der Gründer und Leiter des Choralensembles Glânissimo (220 Sänger/innen) und war im Jahr 2018 Gonzague Monney Gastdirigent des Schweizer Jugendchors. Im Weiteren ist Gonzague Monney musikalischer Verantwortlicher der Cäcilienverbände St. Heinrich und Heiligkreuz mit 20 Freiburger Kirchenchören als Mitgliedern. Regelmässig amtiert er als SCV-Experte an Gesangsfesten. Nach mehrjähriger Tätigkeit als Musiklehrer auf den Sekundarstufen I und II stellt Gonzague Monney seine musikalische und pädagogische Erfahrung in den Dienst der Stiftung EducARTES in Bern als Dozent für Chorleitung für die Diplome CH I und CH II. In diesem Bereich ist er auch als offizieller Experte tätig. Schliesslich ist Gonzague Monney Mitglied im Vorstand der Schweizerischen Föderation Europa Cantat (SFEC) und der Musikkommission

der Freiburger Chorvereinigung (FCV).

Gonzague Monney singt seit seiner Kindheit in zahlreichen Ensembles, so nahm er insbesondere an zwei Sommersessionen des World Youth Choir teil (Südafrika und Namibia im Jahr 2007 ; Hong Kong, China und Macao im Jahr 2008).

Einen erheblichen Teil seiner Arbeit widmet auch Gonzague Monney der Komposition. Er hat etwa hundert Stücke für Chor komponiert, darunter drei kurze Messen und zwei Kantaten für Chor, Solisten und Orchester : Stabat Mater speciosa (2016) und Den 23. Psalm (2017). Sein Stück «Gegrüßet seist du, Maria» gewann 2008 den 2. Preis der Jury und den Publikumspreis am Kompositionswettbewerb Label Suisse in Lausanne. 2017 gründete Gonzague Monney seinen eigenen Verlag : die Editions Yennom.