

Die Hochschule der Künste Bern, das Yehudi Menuhin Forum Bern und
das Kompetenzzentrum SINFONIMA®swiss
laden ein zu Referaten und Musik zum Thema

Verfolgte Musiker*innen und geraubte Streichinstrumente

Yehudi Menuhin Forum Bern,
Helvetiaplatz 6
Samstag, 22. April 2023
Beginn 15 Uhr

15–17 Uhr

Erwin Schulhoff (1894–1942)

Aus dem Concertino für Flöte, Viola, Kontrabass

Andante con moto/Furiant. Allegro furioso

Miyai Takuma, Flöte/Moohko Rankhala, Viola/Miguel Ibañez Torres, Kontrabass

Werner Schmitt: Begrüssung

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate für Viola allein Op. 25, Nr. 1 (1922)

Breit/Sehr frisch und straff/Sehr langsam/Rasendes Zeitmass/Wild/Langsam und mit viel Ausdruck

Viktorii Vanteeva, Viola

Thomas Gartmann: Streichinstrumente als Fluchtgut und Raubgut – auch in der Schweiz? Überlegungen und Vorschläge zu einem tabuisierten Thema

Gideon Klein (1919–1945)

Streichtrio

Allegro/Variation über ein mährisches Volkslied/Lento Molto vivace

Amber-Streichtrio: Franziska Baran, Violine/Nao Rohr, Viola/Charlotte Gulikers, Violoncello

Balthazar Soulier: Materielle Spuren der Provenienz: zur wandelbaren Identität alter Geigen

Fragen aus dem Publikum

17 Uhr

Apéro

18 Uhr

Konzert mit dem New Odessa Streichquartett

Valeryia Kurylchuk, 1. Violine/Khanna Mykhailova, 2. Violine/Stas Sagdeyev, Viola/Alexander Mykhailov, Violoncello

Victor Ullmann (1898–1944)

3. Streichquartett (in einem Satz)

Walter Braunfels (1882–1954)

Streichquartett Nr. 1 a-Moll «Verkündigung» op. 60 (1944)

Borys M.Ljatoschynskyj (1895–1968)

Streichquartett Nr. 4

Eintritt frei – Kollekte zugunsten der Musiker*innen

Yehudi
Menuhin
forum Bern

HKB
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts